DEL VECTOR A LA GRISALLA

Apuntes personales sobre técnica, oficio y mutaciones gráficas

Alex F. G. — octubre 2026



PLASTAS, COLOR BASE Y TRAZO RÁPIDO

Primeras soluciones gráficas desde la ilustración y el diseño



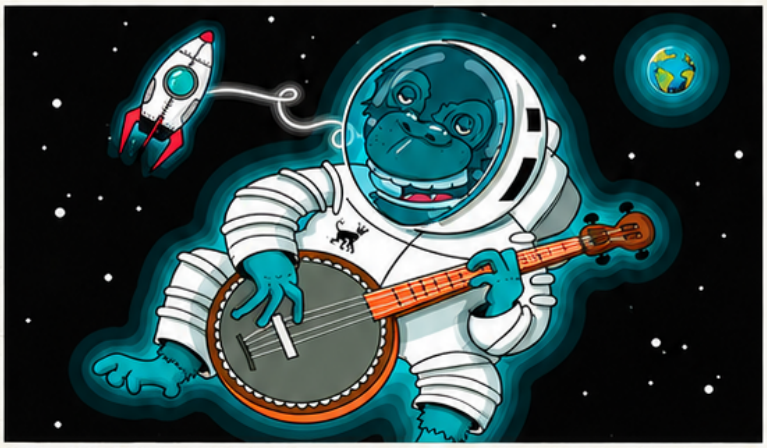
1.
La historia del dragón calvo

En este libro encontré una forma de trabajó que durante mucho tiempo me resultó muy natural: la plasta, el trazo a mano alzada, el color sencillo y algunos brillos que ayudaban a dar vida a la imagen. Fue una etapa muy productiva, porque ahí entendí que con pocos recursos podía construir un lenguaje propio.



2.
Un día de campo con las abejitas caníbales

En esta ilustración empecé a utilizar degradados y pequeños detalles de color para acercarme más a ciertos métodos de ilustración digital. Ya no se trataba solamente de resolver con plastas, sino de buscar un poco más de atmósfera y volumen sin perder el tono caricaturesco.



3.
Space monkey

En esta pieza mantuve una lógica bastante simple: ilustración en plastas, algunos cambios de color en los contornos, pocos tonos y una economía visual muy directa. Me interesa porque resume bien una etapa en la que buscaba resolver mucho con muy poco.

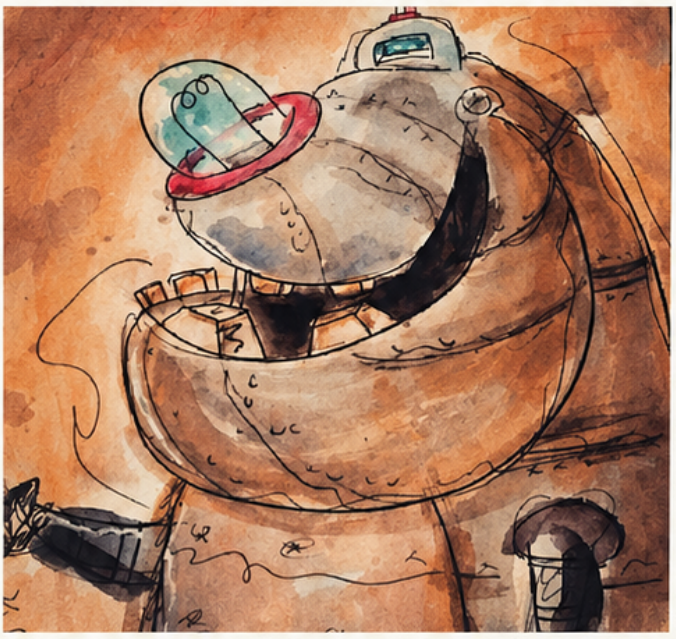
DEL OFICIO AL EXPERIMENTO

Publicidad, acuarela y síntesis gráfica



4. Barco personaje

En el mundo de la publicidad y del diseño gráfico no siempre hay espacio para desviaciones demasiado personales. Sin embargo, este barco-personaje flotante fue muy bien recibido por la empresa Ricolino. Como pasó con otros trabajos hechos en equipo y desde agencias, varios diseños fueron aprobados y usados por los clientes, aunque el vínculo final no siempre quedara conmigo.



5. Acuarela monstruosa

Esta acuarela fue un ejercicio de creatividad. El personaje, un robot monstruoso que he repetido en varias ocasiones, me permitió experimentar con una técnica más suelta y aprovechar enseñanzas de maestros de acuarela que me apoyaron en su momento.



6. Gatito dormido

Este gatito muestra cómo con pocos colores y una línea clara se puede lograr un diseño sencillo, amable y llamativo. La línea blanca exterior ayuda a darle una sensación de sticker y refuerza su presencia gráfica.

ROTULISMO, HUMOR Y COLOR

Publicidad urbana, plastas y primeras pruebas de degradado



7. Rotulismo y lonas bien perronas

En varias ocasiones he trabajado el rotulismo. Hace años armé un local en la zona sur de la ciudad y le llamé “Lonas Bien Perronas”. Era un espacio comercial para promocionar lonas impresas, pero siempre con mis diseños y en busca de una personalidad distinta. En Tepepan y Xochimilco todavía sobreviven algunas ilustraciones de esa etapa.



8. Cerdito con degradados

Todavía no tenía una gran determinación con los degradados, pero ya empezaba a meterlos de forma esporádica en mis acrílicos. Este cerdito fue un ejercicio importante dentro de esa búsqueda.



9. Gallinitas

En concordancia con las plastas, el humor y los pocos colores, dibujé muchas gallinitas. Son ejemplos de una manera de trabajar rápida, clara y juguetona.

GRABADO, ANIMACIÓN Y CALLE

Herramientas, oficio y exploraciones paralelas

12. Paste up y formatos grandes

En el paste up, los formatos grandes y el espacio público también he explorado varias veces. Algunos de estos diseños los he hecho en tela para dejarlos convivir en agencias, radios y otros espacios urbanos.





10. Linograbado / santo

También he trabajado el grabado. No soy tanto de la escuela mexicana ni de los grandes íconos del nacionalismo, pero en algún momento me acerqué al linograbado, buscando ayuda y seguimiento en talleres, junto con el uso del tórculo. Este santo es un ejemplo de esa exploración.



11. Sapo gigante animado

En la etapa digital ilustré y animé cuentos infantiles, a veces de mi autoría y a veces de otros autores. Este sapo gigante forma parte de ese universo de creaciones que luego llevé también a la animación.

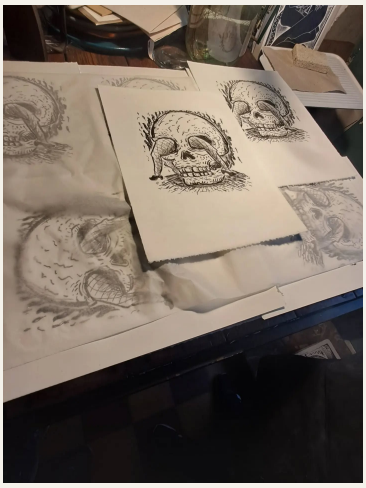
OBRA, MURAL Y EXPOSICIONES

Del taller al espacio público



15. Obra expuesta y colecciones

También he mostrado piezas y colecciones en espacios públicos. Durante varios años participé en el Jardín del Arte, aunque con el tiempo me aburrí un poco: muchas veces la gente buscaba arte de ornato o cuadros que combinaran con la sala de sus casas.



13. Litografía recurrente

He trabajado en talleres de litografía con varias de mis criaturas recurrentes. Este diseño quedó especialmente bien y me recuerda que ciertas obsesiones visuales siempre regresan por distintos caminos.



14. Ilustración en gran formato y mural

La ilustración en gran formato y el mural son escuelas que he trabajado desde mi punto de vista particular y humorístico. Me interesa cómo un dibujo sencillo cambia por completo al crecer y enfrentarse al espacio.

CALLE, OBJETOS Y GRÁFICA

Paste up, art toys y linograbado

16. Paste up, graffiti y actos en vivo

En el arte urbano me he dedicado al paste up, al graffiti y a intervenciones en espacios públicos. También he hecho actos en vivo en Toronto, CDMX y Berlín. La calle siempre termina enseñando otra velocidad y otra energía.





17. Art toys

Los art toys me gustan mucho. He producido algunas colecciones que casi siempre se me terminan agotando, de modo que al final ni siquiera me queda una pieza para mi propia colección personal.



18. Más grabados

Aquí aparece otra parte de mi trabajo en linograbado. Me interesa porque deja ver cómo el humor, la máscara, el monstruo y la línea fuerte pueden pasar bien al blanco y negro.

PAPELES, ENCARGOS Y CARTÓN

Series, flyers y nuevos soportes



21. Vaquita astronauta en cartón

En cartón he trabajado ideas nuevas y me ha gustado mucho el formato y el acabado. Esta vaquita mide 160 × 130 cm y forma parte de una búsqueda reciente donde el soporte también participa en el dibujo.



19. Lápiz y trípticos

Las series a lápiz y los pequeños trípticos han sido muy bien recibidos por quienes coleccionan mi obra. Son piezas más contenidas, pero con la misma intención de observación y rareza.



20. Flyers comerciales familiares

Esta es una colección de flyers comerciales que yo hacía para el restaurante de la familia. Para mí también cuentan como parte del taller: diseño aplicado, urgencia, humor y oficio puestos al servicio de lo cotidiano.

NARRACIÓN, COLOR Y DIBUJO

Investigaciones recientes y registros más narrativos

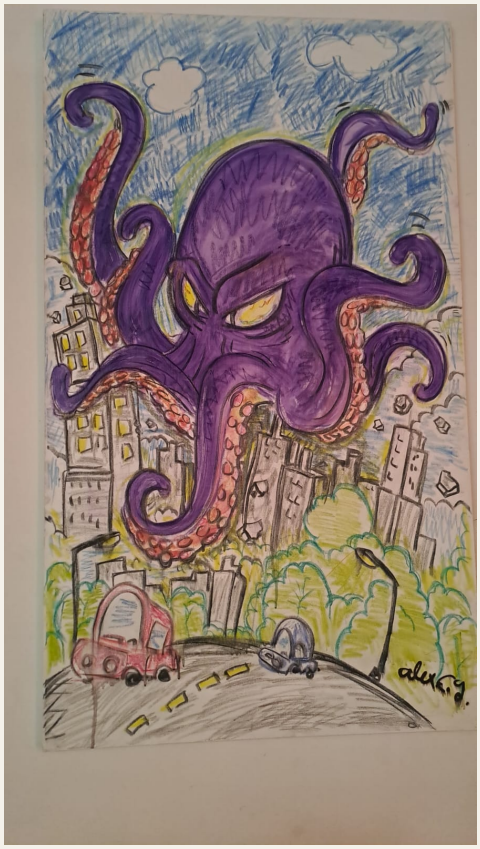


22. Un domingo en el parque

Estas son investigaciones sobre cartón reunidas bajo el nombre “Un domingo en el parque”. Aquí el paisaje, los personajes y cierta mirada a la ciudad aparecen con un tono más narrativo y contemplativo.

23. Ilustración naïf con lápices de color

Este es otro estilo de ilustración, un poco naïf e infantil, con colores sencillos y una apariencia cercana a los lápices de madera. Me gusta porque conserva frescura y cierta torpeza expresiva que no intento corregir.



EL DIABLO EN LA CAJA

GRISALLA Y COLOR / APUNTES DE TALLER



24. El diablo en la caja

Uno de mis ejercicios recientes de grisalla y color. Primero la estructura, después las luces y sombras, y finalmente el color. Es otra manera de construir el volumen sin abandonar mis monstruos ni el humor.

CIERRE



Así, en esta colección de algunos de mis trabajos, muestro la evolución, los cambios y las adaptaciones de mi quehacer plástico.

Espero que lo hayan disfrutado tanto como yo.

Alex F. G. · Octubre de 2026



ALEX F. G. · CDMX

WhatsApp · 55 3109 3831

pringoso@gmail.com

Instagram · @alexgarbage

www.alexmania.com